



AIMA & ICYDAWN | Il Tagliacarte, L'Angelo, I Fantasm
SMYW Prod.

Review by Shelleyan
for "Guts of Darkness"

<https://www.gutsofdarkness.com/god/objet.php?objet=11037>

Voyons, vais-je donc à chaque fois que je chronique un album auquel participe Aimaproject hasarder une comparaison avec The Moon lay hidden beneath a cloud ? Toujours est-il qu'après le premier mini des Jumeaux Discordants qui me semblait l'un des plus sérieux prétendants actuels digne de reprendre le flambeau du duo autrichien, cette excellente collaboration avec le projet suisse Icy Dawn m'évoque volontiers des échos de 'Night in fear, le travail commun de MLHBAC et Deutsch Nepal. Première production du label Show me your wounds (qui visiblement aime le travail bien fait), 'Il Tagliacarte-l'Angelo-I Fantasmi' développe ce même genre d'atmosphères nocturnes envoûtantes, légèrement effrayantes, mystiques...La musique agit comme une forme de pulsation (effet particulièrement notable sur 'Il tagliacarte-L'angelo-I fantasmi' mené par un sample de respiration) répétitive, presque hypnotique; elle se développe en mille et une nuances comme une présence spectrale dans laquelle se fond la voix, inquiétante, récitative...Parfois enfermée dans des boucles fausement hésitante ('Stati ipocondriaci'), elle se démultiplie au travers des effets comme dans un accès de schizophrénie. La musique devient un spectre qui se déforme, change de visage, se tord sur sa propre image, à la fois terrifiant et fascinant...comme le final bruitiste qui clôt cet album.

© Shelleyan - Publiée le mardi 6 mai 2008

ENGLISH

So let's see, every time I review an album in which Aimaproject participates, do I risk a comparison with The Moon lay hidden beneath a cloud? Still, after the first mini of the Discordant Twins, which seemed to me to be one of the most serious current contenders worthy of taking up the torch of the Austrian duo, this excellent collaboration with the Swiss project Icy Dawn gladly evokes echoes of 'Night in fear, the joint work of MLHBAC and Deutsch Nepal. First production of the Show me your wounds label (which obviously likes a job well done), 'Il Tagliacarte-l'Angelo-I Fantasmi' develops this same kind of bewitching, slightly frightening, mystical nocturnal atmospheres ... The music acts like a form of pulsation (particularly noticeable effect on 'Il tagliacarte-L'angelo-I fantasmi' led by a breathing sample) repetitive, almost hypnotic; it develops in a thousand and one shades like a spectral presence in which the voice melts, disturbing, recitative ... Sometimes locked in falsely hesitant loops ('Stati ipocondriaci'), it is multiplied through the effects as in a fit of schizophrenia. The music becomes a specter which deforms, changes face, twists on its own image, both terrifying and fascinating ... like the final noise that closes this album.

© Shelleyan - Published on Tuesday, May 6, 2008