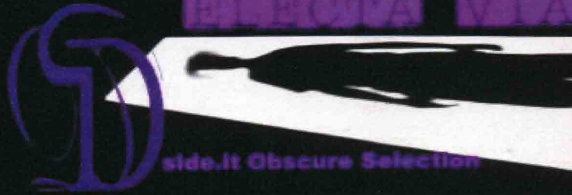




LES JUMEAUX DISCORDANTS | EP

Review  
for "DSIDE"

THE DSIDE, ITALIAN OBSCURE INFO PRESENTA:



† ELECTA VIA †

è la Raccolta realizzata da Dside.it per supportare alcuni dei gruppi più rappresentativi, a nostro giudizio, del panorama italiano del 2006 insieme a qualche inedito per il 2007.  
Di seguito info e contatti dei gruppi che hanno partecipato a questo progetto

Brano: *LE DESTIN* [Anteprima del Demo, Durata: 2.09]

CONTATTI: [www.myspace.com/lesjumeauxdiscordants](http://www.myspace.com/lesjumeauxdiscordants) / [aimaproject@lafoto.it](mailto:aimaproject@lafoto.it)



LES JUMEAUX  
DISCORDANTS

*Les Jumeaux Discordants* is a project born in 2005 by the union of two pre-existent projects: *The Last Hour* by Roberto Del Vecchio and *Aimaproject*. The first is a strictly musical project; the second is born in 1996 and it works in various expressive fields: poetry, photography and multimedia. So, *Les Jumeaux Discordants* project presupposes a strong interaction between poetry, image and music. There's even a bent for the cinematographic transposition of the visionary poems, about the various range of the human feelings. Nevertheless, *Les Jumeaux Discordants* is ascension, it is the conscience of earthly, a conscience which is turned to the overcoming of the human miseries, made by the unique instruments which are still free: mind and spirit. *Le Destin*, a poem by Gérard De Nerval, is a composition with a destructive force and sweetness, where the poet is the winner thanks for his abstract surge upwards. In the baudelairian concept of elevation is "the elevation of a seagull with too big wings to wander about the earth". It's a "super-homistic", but not nihilist concept. In *Malédiction*, the poet is in front of a reality which is against his expectations and his vital rush. But he's not an *outsider* who's in a sad dialogue with his soul. He's not the romantic and misunderstood genius, but he's the man that, being conscious of the reality, he fights against it and over it. It's a "will of power".

Prodotto di non facilissimo approccio quest'ultimo ideato dal disegno LJD, come del resto esige la loro impronta fin dalle origini generate nel 2005, ma è noto che l'originalità stilistica cammina parallelamente ad una sorta di pseudo isolamento dalle masse, da sempre poco avvedute nei confronti di artisti 'ostici' da assimilare fulmineamente ed è anche grazie a questo non comune contrassegno che nel presente lavoro risiede tutta la mia stima. Roberto del Vecchio ex Gothica, elemento del duo principalmente legato all'astrazione musicale e l'emblematica Aimaproject, inafferrabile art worker in grado di conglobare suggestivi impatti visivi multimediali a manipolazioni canore di prim'ordine, offrono incommensurabili orizzonti da penetrare con metodo. Incominceremo ad anatomizzare questo mini CD gradendone le fattezze sin dal formato con cui si è presentato in redazione, un cartonato black impreziosito da argentei incisioni delle liriche unitamente al logo della band, dettagli non trascurabili considerandone le finalità promo, la versione ufficiale conta solo 100 copie licenziate dalla Misty Circles-HR!SPQR distribution, numero assai contenuto ma probabilmente proporzionato all'utenza prevista. La tracklist esibisce sei movimenti riconducibili al substrato dark ambient, che necessitano di un ascolto ben ponderato per coglierne tutta la tormentata essenza trascinata dalla torbida corrente di quel buio naviglio che la band ha deciso di percorrere. Si incomincia con la lunga introduzione di 'Malediction' dalle colte curvature irreprensibilmente Dead can Dance, ottimamente cadenzate da drumming oscuro, sfiorato e synths perfettamente armonizzati all'accento francese della singer, un lembo di buio interiore ritagliato attraverso keyboards in crescendo e vocals carichi di componimento drammatico. 'Almus Spiritus' è rappresentata in latino ed assume la conformazione stilistica della song precedente, trama narrata, dialogata freddamente, un bel synth iniziale apre all'inedere sepolcrale e psicotico di Aimaproject, artefice di prolungate emissioni cariche di tormento ed inquietudini che la drum machine orientata in mid-slow tempo traccia impeccabilmente. 'Betrayed Bride' interpreta un lugubre valico organo/voce che nonostante la scarna essenzialità evoca ogni sorta di spettrali atmosfere, la song costituirebbe una perfetta soundtrack per qualsiasi futuro work cinematografico ispirato a Poe. Si continua con una 'Etrè' che nonostante si identifichi ottimamente con l'intero ambito non lascia una significativa testimonianza di sé, il phatos vocale è notevolmente ridotto e la copia in mio possesso rileva un'eccessiva saturazione del suono che contamina il periodo semifinale, il più significativo a mio giudizio, dimezzandone l'effetto. Breve ma tesissima 'Le destin' si manifesta rigorosa nella sua gelida e spoglia veste keyboard/french-vocals, indirizzo ben radicato nel concept del duo che utilizza questa sottile strategia con l'intento di scardinare ogni possibile opposizione mirando svuotare le anime. Il mini cd si conclude con un sussulto strumentale granitico ed opprimente 'The White Room' realizzazione keyboards/drum machine, ammiccante a certi progressivi esperimenti This Mortal Coil oriented di assoluto pregio stilistico, disvelando una sensibilità decadente di non usuale riscontro. Concludo l'analisi incoraggiando, come spesso mi accade, una più curata nitidezza del suono, elemento indispensabile per il raggiungimento emozionale definitivo. Il progetto è inoltre presente nella nostra Italian Obscure Compilation [ELECTA VIA Vol I ] con la traccia 'Le Destin', a deposizione di un sagace ed intuitivo underground music-screening coordinato della redazione Dside fruibile da tutti coloro che hanno conservato la capacità di apprezzare e sostenere l'esangue turbamento sgorgante dall'oscuro. -|-|-> Riteniamo lecito attendere un full length di medesima levatura, confidiamo in un eccellente seguito. Le probabilità che ciò accada sono elevatissime.

## ENGLISH

A product of not very easy approach, the latter conceived by the LJD design, as their imprint demands from the origins generated in 2005, but it is known that the stylistic originality runs parallel to a sort of pseudo isolation from the masses, which have always been little prudent towards artists 'difficult' to assimilate lightly and it is also thanks to this uncommon mark that in this work lies all my esteem. Roberto del Vecchio ex Gothica, element of the duo mainly linked to musical abstraction and the emblematic Aimaproject, elusive art worker able to combine suggestive multimedia visual impacts with first-rate singing manipulations, offer immeasurable horizons to be penetrated methodically. We will begin to anatomize this mini CD, appreciating its features since the format in which it was presented in the editorial office, a black hardcover embellished with silver engravings of the lyrics together with the band logo, details that are not negligible considering the promotional purposes, the official version has only 100 copies licensed by Misty Circles-HR! SPQR distribution, a very small number but probably proportionate to the intended audience. The tracklist exhibits six movements attributable to the dark ambient substrate, which require a well-thought-out listening to grasp all the tormented essence dragged by the murky current of that dark ship that the band has decided to travel. It begins with the long introduction of 'Malediction' with cultured curves beyond reproach Dead can Dance, excellently punctuated by dark drumming, touched and synths perfectly harmonized with the French accent of the singer, a strip of inner darkness cut out through crescendo keyboards and vocals full of dramatic composition. 'Almus Spiritus' is represented in Latin and assumes the stylistic conformation of the previous song, narrated plot, coldly dialogued, a nice initial synth opens to the sepulchral and psycho-optic gait of Aimaproject, creator of prolonged emissions full of torment and restlessness that the drum Mid-slow tempo oriented machine tracks flawlessly. 'Betrayed Bride' plays a dismal organ / voice crossing that despite its meager essentiality evokes all sorts of ghostly atmospheres, the song would make a perfect soundtrack for any future Poe-inspired cinematic work. We continue with an 'Etrè' which, despite being optimally identified with the entire field, does not leave a significant testimony of itself, the vocal phatos is considerably reduced and the copy in my possession detects an excessive saturation of the sound that contaminates the semifinal period, the most significant in my opinion, halving the effect. Short but very tense 'Le destin' manifests itself rigorously in its cold and bare keyboard / french-vocals guise, an address well rooted in the concept of the duo who uses this subtle strategy with the intent of unhinging any possible opposition aiming to empty souls. The mini cd ends with a granite and oppressive instrumental jolt 'The White Room' keyboards / drum machine creation, alluring to certain progressive This Mortal Coil oriented experiments of absolute stylistic value, revealing a decadent sensibility of unusual response. I conclude the analysis by encouraging, as often happens to me, a more accurate clarity of sound, an indispensable element for definitive emotional achievement. The project is also present in our Italian Obscure Compilation [ELECTA VIA Vol I] with the track 'Le Destin', a deposition of a shrewd and intuitive underground music-screening coordinated by the Dside editorial staff, usable by all those who have retained the ability to appreciate and withstand the bloodless agitation gushing from the dark.

- | - | - »We believe it is legitimate to wait for a full length of the same caliber, we are confident in an excellent sequel. The chances of this happening are very high.