



LES JUMEAUX DISCORDANTS | EP

Review by Shelleyan Twilight
for "Guts of Darkness"

Malgré le nom francophone, Les Jumeaux Discordants est un projet italien, fruit de la collaboration entre Roberto Del Vecchio (The Last Hour, Gothica) pour la musique et Aimaproject (écrivaine et musicienne) au chant. Très influencés par la poésie et la philosophie, les deux artistes nous entraînent dans un univers sombre et mystique qui n'est pas sans évoquer The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud, Der Blutharsch, certains travaux de Dead Can Dance, voir Diamanda Galas pour l'aspect hanté et inquiétant de la voix. Certaines pièces comme les excellents 'Malédiction' et 'Almus Spiritus' mêlent percussions rituelles lentes, des accords tissés entre influences néoclassiques et dark folk et une récitation profonde, presque menaçante mais qui dévoile un reste de fragilité, voir de détresse. 'Betrayed bride' sonne plus mélancolique et religieux de par les magnifiques plages d'orgue qui accompagnent le chant. 'Etre' se décline dans des tonalités nocturnes, presque dark ambient dans la démarche (je songe notamment au premier opus d'Ordo Equilibrio) avant d'évoluer vers quelque chose entre Dead Can Dance et Diamanda Galas tandis que 'Le Destin' se veut un hommage à Nerval. L'ultime morceau se découpe en deux temps, une première partie indus ambient rythmée par une pulsation menaçante et une seconde (qui débute après quelques minutes de silence) très dark ambient avec une récitation comme diluée dans l'ombre. On a souvent déploré le fait qu'un groupe comme The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud n'ait pas eu d'héritier digne de ce nom. De par la qualité de leurs atmosphères, des mélodies, et d'arrangements matures et maîtrisés, Les Jumeaux Discordants s'annoncent comme un candidat très sérieux.

© Shelleyan - Publiée le mardi 29 janvier 2008

ENGLISH

Despite the French-speaking name, Les Jumeaux Discordants is an Italian project, the result of the collaboration between Roberto Del Vecchio (The Last Hour, Gothica) for music and Aimaproject (writer and musician) for vocals. Very influenced by poetry and philosophy, the two artists take us into a dark and mystical universe which is not without evoking The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud, Der Blutharsch, certain works of Dead Can Dance, see Diamanda Galas for the haunted and disturbing aspect of the voice. Some pieces like the excellent 'Malédiction' and 'Almus Spiritus' mix slow ritual percussions, chords woven between neoclassical and dark folk influences and a deep recitation, almost threatening but which reveals a remainder of fragility, even distress. 'Betrayed bride' sounds more melancholy and religious from the magnificent organ ranges that accompany the song. 'Etre' comes in nocturnal tones, almost dark ambient in the approach (I am thinking in particular of the first opus of Ordo Equilibrio) before evolving into something between Dead Can Dance and Diamanda Galas while 'Le Destin' is meant to be a tribute to Nerval. The final piece is split into two beats, a first industrial ambient part punctuated by a threatening pulsation and a second (which begins after a few minutes of silence) very dark ambient with a recitation as if diluted in shadow. It has often been lamented that a group like The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud did not have a heir worthy of the name. Due to the quality of their atmospheres, melodies, and mature and mastered arrangements, Les Jumeaux Discordants promises to be a very serious candidate.

© Shelleyan - Posted on Tuesday January 29, 2008