



AIMA AND THE ILLUSION OF SILENCE | Music For Certain Rituals

Review by Mäx Lachaud  
for “Obsküre Magazine”

<https://www.obskure.com/aima-and-the-illusion-of-silence-music-for-certain-rituals.html>

## FRENCH

AimA And The Illusion Of Silence

Music For Certain Rituals

Label : Retortae

Genre : ambient / ethereal / ritual

Date de sortie : 2020/09 (CD)

Posté par : Mäx Lachaud

Active depuis une vingtaine d'années, AimA s'est illustrée dans de nombreux projets, le plus marquant restant peut-être Les Jumeaux Discordants. On a pu aussi la voir collaborer avec de nombreux artistes, parmi lesquels INsCissorS, Allerseelen, Nico Guerrero, Northgate entre autres. Elle s'illustre aujourd'hui avec The Illusion of Silence, alias Luca Bonandini, musicien de talent de Turin, déjà auteur de deux albums à mi chemin entre néoclassique, ambient et dark folk : Black Rainbow (2016) et The White Summer (2017). Entièrement inspiré par les anciens hymnes orphiques, Music For Certain Rituals a mûri dans la tête d'Aima pendant dix ans avant que Luca vienne en 2019 y apporter l'environnement sonore adéquat. Et la musique sait porter merveilleusement les chants de sirènes et harmonies vocales.

Autant le préciser d'emblée, c'est le genre d'album où on ferme les yeux dès les premières secondes et on se laisse emporter. Le chant éthéré, les vocalises qui rappelleront sans aucun doute celles de Lisa Gerrard et de Dead Can Dance, l'instrumentation délicate et riche, tout invite au voyage. L'introductif "To the Sun", avec son santour d'Inde et ses flûtes, nous élève vers les cieux d'Orient. "To the Moon" inverse les sons et soutient la langue italienne avec des drones subtils et des notes de piano clairsemées. Mais le caractère évanescence des chants peut susciter une certaine inquiétude ("To the Graces") et le charme ensorceleur peut virer aux incantations presque démoniaques ("To Mars").

Les nappages ambient n'enlèvent à aucun moment la dimension rituelle de l'ensemble, qui se développe un peu plus dans la seconde partie, intégrant des rythmiques et des chants qui sonnent comme des mélodies ancestrales (les magnifiques "The Paetilia Tablet" et "The Turiis Tablet").

Utilisés dans des rituels mystiques, les poèmes et hymnes orphiques du IIIe siècle, qui ont servi de bases aux morceaux, s'adressent autant à des divinités qu'à des éléments cosmiques. Ils gardent la dimension de prières dans la bouche d'AimA jusqu'à la noire mélancolie de "To Death". Il y a tout un travail de recherche et de traduction autour de ces textes anciens et on appréciera le caractère très complet du livret, qui nous permet de nous plonger plus avant dans les conceptions complexes des fidèles de l'orphisme. Un vrai beau travail conceptuel et émotionnel.

## ENGLISH

AimA And The Illusion Of Silence  
Music For Certain Rituals  
Label : Retortae  
Genre : ambient / ethereal / ritual  
Released : 2020/09 (CD)  
Posted by : Mäx Lachaud

Active for twenty years, AimA has distinguished herself in many projects, perhaps the most striking being Les Jumeaux Discordants. We have also seen her collaborate with many artists, including INScissorS, Allerseelen, Nico Guerrero, Northgate among others. She is illustrated today with The Illusion of Silence, alias Luca Bonandini, talented musician from Turin, already author of two albums halfway between neoclassical, ambient and dark folk: Black Rainbow (2016) and The White Summer (2017) ). Entirely inspired by the ancient Orphic hymns, Music For Certain Rituals matured in Aima's head for ten years before Luca came in 2019 to bring the proper sound environment there. And the music knows how to carry the siren songs and vocal harmonies wonderfully.

You might as well say it straight away, it's the kind of album where you close your eyes from the first few seconds and get carried away. The ethereal vocals, the vocals that will undoubtedly recall those of Lisa Gerrard and Dead Can Dance, the delicate and rich instrumentation, everything invites you to travel. The introductory "To the Sun", with its Indian santour and its flutes, lifts us towards the skies of the East. "To the Moon" reverses the sounds and supports the Italian language with subtle drones and sparse piano notes. But the evanescent character of the songs can cause some concern ("To the Graces") and the bewitching charm can turn to almost demonic incantations ("To Mars").

The ambient toppings do not at any time remove the ritual dimension of the whole, which develops a little more in the second part, integrating rhythms and songs that sound like ancestral melodies (the magnificent "The Paetilia Tablet" and "The Turiis Tablet").

Used in mystical rituals, the Orphic poems and hymns of the 3rd century, which served as the basis of the pieces, are addressed as much to divinities as to cosmic elements. They keep the dimension of prayers in Aima's mouth until the dark melancholy of "To Death". There is a lot of research and translation work around these ancient texts and we will appreciate the very complete nature of the booklet, which allows us to delve deeper into the complex conceptions of the faithful of Orphism. A real beautiful conceptual and emotional work.