



AIMA AND THE ILLUSION OF SILENCE | Music For Certain Rituals

Review by Mrs Lovett
for “Ver Sacrum”

<https://www.versacrum.com/vs/2020/07/aima-the-illusion-of-silence-music-for-certain-rituals.html>

ITALIAN

Ci fa piacere parlare di *Music for Certain Rituals*, debut album di un progetto nato dall'unione di due figure musicalmente già note: Aima & The Illusion Of Silence è infatti formato da Aima, attiva in molti ambiti ma che ricordiamo anche per le belle esperienze di *Les Jumeaux Discordants* e *Allerseelen* e Luca Bonandini che, sotto il monicker di *The Illusion Of Silence*, da alcuni anni crea musica di atmosfera, fra il neoclassico e il dark-folk. L'accostamento fra i due ha prodotto frutti assai validi, giacchè *Music for Certain Rituals* è un concept sui culti misterici orfici i cui inni e testi oscuri sono stati musicati da Bonandini e 'animati' dal canto sorprendente di Aima. Il disco non può certo essere definito un ascolto facile ma, anche senza il sostegno di una solida cultura classica, sa decisamente 'catturare' con i suoi criptici, tenebrosi scenari. "To the Sun", per esempio, esordisce con note cupissime che sfociano in una singolare melodia dotata di un'armonia tutta da scoprire, perfetta per accompagnare le liriche invocazioni di Aima. "To the Moon" apre un paesaggio freddo e siderale 'smussato' dal canto lento, di ammaliante dolcezza, tanto che le parole recitate in italiano poco aggiungono alla magia del contesto; "To Mars", uno degli episodi più riusciti, è pervaso da una cupa suggestione per le sonorità ricche di echi tribali e per la voce che si dispiega con forza. Da apprezzare anche "To the Graces" in cui il paesaggio di impronta ambient risulta ancor più oscuro, quasi opprimente, nonostante il canto sia vicino a una preghiera, mentre "To the Sea" restituisce uno scenario 'acquatico' dominato da toni vocali 'ultraterreni'; "To Victory", altro bellissimo brano, raggiunge letteralmente altezze celestiali. Infine non si può non citare "The Paetilia Tablet" – la tavoletta orfica di Petelia, conservata nel British Museum – che oscilla fra impeto e arcana solennità o "Spiritui Carmen" con i suoi plumbei suoni, che vede inoltre il pregevole contributo di Evor Ameisie (Northgate, Camerata Mediolanense) nel coro in sottofondo e "To Death", che raggiunge l'acme dell'oscurità grazie ad un pianoforte dalle note davvero lugubri e il canto che ricorda vagamente Diamanda Galas: *Music for Certain Rituals* è quindi un album impegnativo e di valore, che merita di essere scoperto e amato.

ENGLISH

We are pleased to talk about Music for Certain Rituals, the debut album of a project born from the union of two musically already known figures: AimA & The Illusion Of Silence is in fact formed by Aima, active in many areas but who we also remember for the beautiful experiences by Les Jumeaux Discordants and Allerseelen and Luca Bonandini who, under the monicker of The Illusion Of Silence, has been creating atmospheric music for some years, between neoclassical and dark-folk. The juxtaposition between the two has produced very valid fruits, since Music for Certain Rituals is a concept about Orphic mystery cults whose hymns and obscure texts were set to music by Bonandini and 'animated' by the surprising singing of Aima. The record certainly cannot be called an easy listening but, even without the support of a solid classical culture, it definitely knows how to 'capture' with its cryptic, gloomy scenarios. "To the Sun", for example, opens with very dark notes that flow into a singular melody with a harmony to be discovered, perfect to accompany Aima's lyrical invocations. "To the Moon" opens a cold and sidereal landscape 'smoothed' by slow singing, of bewitching sweetness, so much so that the words recited in Italian add little to the magic of the context; "To Mars", one of the most successful episodes, is pervaded by a dark suggestion for the sounds rich in tribal echoes and for the voice that unfolds forcefully. Also to be appreciated is "To the Graces" in which the ambient landscape is even more obscure, almost oppressive, despite the singing being close to a prayer, while "To the Sea" returns an 'aquatic' scenario dominated by 'otherworldly' vocal tones. ; "To Victory", another beautiful song, literally reaches heavenly heights. Finally, one cannot fail to mention "The Paetilia Tablet" - the Orphic tablet of Petelia, preserved in the British Museum - which oscillates between impetus and arcane solemnity or "Spiritui Carmen" with its leaden sounds, which also sees the valuable contribution of Evor Ameisie (Northgate, Camerata Mediolanense) in the background choir and "To Death", which reaches the acme of darkness thanks to a piano with truly gloomy notes and the song that vaguely recalls Diamanda Galas: Music for Certain Rituals is therefore a demanding album and valuable, which deserves to be discovered and loved.